

JUNI 2023

STICHTING QUESTIONS COLLECTIVE

doelstellingen, werkzaamheden en actueel beleid

INHOUD

- Inleiding
- 1. Doelstellingen Stichting Questions Collective
- 2. Wat is kunstcollectief Questions Collective?
- 3. Filosofie van Questions Collective
- 4. Activiteiten
- 5. Werkwijze
- 6. Financiën

INLEIDING

Dit beleidsplan is opgesteld als oprichtingsdocument (onderhandse akte) van Stichting Questions Collective (Hierna: Stichting QC). Het beschrijft het beleid betreffende de oprichting en instandhouding van de stichting. Dit document heeft betrekking op de periode vanaf de oprichting in 2022 en dit document is voor het laatst herzien in juni 2023.

1 DOELSTELLINGEN STICHTING QUESTIONS COLLECTIVE

Stichting QC realiseert nieuwe kunst-, cultuur- en educatieprojecten (van de leden) van Questions Collective met als doel (op willekeurige volgorde):

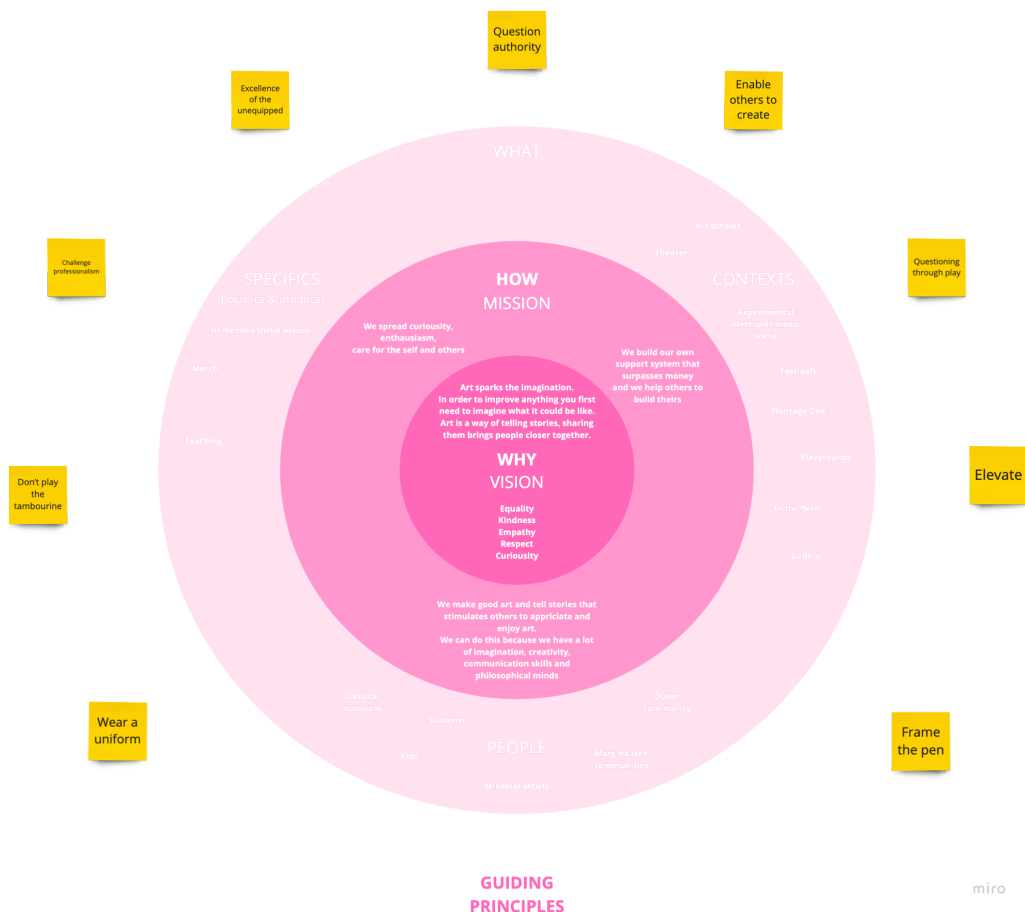
- Het bevorderen van maatschappelijke verandering;
- Het bevragen van de status quo;
- Ruimte te scheppen voor nieuwe (toekomst)perspectieven;
- Ruimte te scheppen voor artistieke autonomie;
- Het bevorderen van (internationale) samenwerking;
- Het faciliteren van artistiek onderzoek;
- Het bevorderen van inclusiviteit;
- Het doorbreken van stereotypen en vooroordelen;
- Het bevorderen van interdisciplinariteit;
- Het bevorderen van *fair practice*;
- Het faciliteren van projecten geïnitieerd door alle, één of meerdere leden van Questions Collective, mits deze voldoen aan (een of meerdere van) bovenstaande doelstellingen.

2 WAT IS KUNSTCOLLECTIEF QUESTIONS COLLECTIVE?

Het kunstcollectief Questions Collective is een multidisciplinair kunstcollectief bestaande uit kunstenaars (hierna: leden) Tessel Brühl, Flavia Faas, Roos Pollmann en Céline Talens. Stichting QC helpt nieuwe kunst-, cultuur- en educatieprojecten (van de leden) van Questions Collective te realiseren, zoals bepaald in de doelstellingen van de stichting. Het collectief combineert de verschillende achtergronden van haar leden in design, beeldende kunst, theater, muziek en choreografie in het maken van performances, installaties, tentoonstellingen, muziek-, film- en theaterproducties en workshops en educatieprogramma's. De naam *Questions Collective* bestaat uit twee delen en staat voor: 1. Bevragen (het bevragen van de realiteit, van systemen en van culturele constructen) en 2. Samenwerken (het onderzoeken van nieuwe manieren van collectief en duurzaam samenwerken).

3 FILOSOFIE VAN QUESTIONS COLLECTIVE

Het brede scala aan artistieke vaardigheden binnen het collectief stelt het in staat om werken te maken met meerdere uitingvormen. Questions Collective werkt vanuit verhalen en ideeën met een sociaal-maatschappelijke grondslag. Vanuit een thema wordt er gekeken welk medium het meest geschikt is om het desbetreffende verhaal te vertellen of onderwerp aan te kaarten. Het collectief werkt vanuit waarden, met als doel maatschappelijke verandering teweeg te brengen. De kernwaarden van Questions Collective zijn: Gelijkheid, compassie, respect en nieuwsgierigheid. Kunst is volgens QC een manier om mensen dichter tot elkaar te brengen en om de verbeelding aan te spreken. Om iets in de wereld te verbeteren is het nodig om je eerst voor te kunnen stellen hoe die nieuwe, verbeterde versie van de wereld eruit zou kunnen zien.



De taak van de kunstenaar is volgens Questions Collective om niet van buitenaf (vanuit het museum) commentaar leveren, maar juist midden in de samenleving verandering teweeg te brengen. Zij vindt dat kunstenaars en designers een grote verantwoordelijkheid hebben: dit zijn degenen die actief een alternatieve realiteit kunnen tonen. Dit is de essentiële eerste stap naar echte maatschappelijke verandering. Questions Collective ziet de toekomst als een constructie waaraan zij kan bouwen, baksteen voor baksteen.

Het collectief zet vraagtekens bij de (sociale, maatschappelijke en systemische) status quo en organiseert en maakt projecten vanuit verschillende disciplines die speculeren over hoe de wereld er uit zou kunnen zien. Ze richt haar licht op wat ongezien blijft, en onderzoekt hoe een andere of aanvullende realiteit kan worden vormgegeven.

Deze verhalen nemen de vorm aan van multidisciplinaire, performatieve en immersieve installaties.

3.1 Publiek vs maker vs context

QC zoekt altijd naar vormen waarin het publiek onderdeel kan zijn van (of kan opgaan in) een installatie. Om zo de speculatie van de wereld, die QC met het werk voorstelt, zo reëel en inleefbaar mogelijk te maken. De werken van Questions Collective staan niet op zichzelf, maar erkennen dat de context een onontkoombaar onderdeel is van het werk. De keuze van de context is minstens zo belangrijk als de inhoud en de vorm. Ook de rol en emoties van de toeschouwer/deelnemer worden hierin (her-)overwogen.

3.2 Enabling others to create

Questions Collective houdt zich naast het maken van performatieve installaties ook bezig met het ontwikkelen van nieuwe samenwerkingsvormen en organiseert culturele bijeenkomsten om andere kunstenaars en geïnteresseerden te ondersteunen in hun zoektocht naar verandering, werkstijl en levenswijze. Het collectief begeleidt andere kunstenaars in hun praktijk door gereedschappen voor samenwerking aan te bieden. Deze nevenactiviteiten hebben voor de stichting als positieve bijwerking dat er nieuwe relaties worden ontwikkeld.

3.3 Challenging professionalism

In de communicatie maakt QC gebruik van licht satirische en absurdistische taal die het mystieke gordijn rondom de kunstwereld tracht te doorbreken. QC is van mening dat er in de kunstwereld een cultuur heerst van pretentieuze taalgebruik, dat een groot gedeelte van de samenleving afschrikt. Questions Collective wil hoogwaardige kunst toegankelijk maken voor een breed publiek en daarbij andere (jonge) makers helpen hun *impostor syndrome* van zich af te schudden en ze te laten zien dat ook zij macht hebben om het podium te pakken en verandering teweeg te brengen, ook als ze denken er nog niet de “juiste” woorden aan te kunnen geven.

3.4 Questioning through play

QC heeft een onderzoekende, actiegerichte werkwijze waarbij vragen ontstaan én beantwoord worden gedurende het maakproces van een werk. Een concept wordt vormgegeven door het ook daadwerkelijk uit te voeren en door uitwisselingen met andere mensen. QC gelooft dat spelen een belangrijke vaardigheid is, voor zowel kinderen als volwassenen, om de geest flexibel te houden. Die flexibiliteit van geest is essentieel voor iedereen die leeft in een veranderende wereld. Door te spelen kunnen we deze vaardigheid trainen. Werken van Questions Collective nodigen publiek/deelnemer uit tot spelen en tot het verkrijgen van nieuwe inzichten in hun eigen denkwijzen.

4 ACTIVITEITEN

Questions Collective maakt kunst en vertelt verhalen om anderen te inspireren, om compassie, nieuwsgierigheid en respect aan te wakkeren en samenwerking te bevorderen, om zo maatschappelijke verandering in gang te zetten. Dit doen zij door kunstprojecten op te zetten en deze publiekelijk te delen en door het ontwikkelen van workshops en onderwijsprogramma's voor een breed publiek in verschillende contexten.

4.1 Enkele concrete voorbeelden van actuele werken en projecten in ontwikkeling

Hieronder een paar korte beschrijvingen van projecten die door Questions Collective onlangs tot stand zijn gekomen, dit jaar vertoond worden, of in 2023-2024 (verder) ontwikkeld worden.

Een verhaal met 1000 gaten

Een verhaal met 1000 gaten is een installatie die eind mei 2022 voor het eerst werd gepresenteerd voor een klein publiek. Het ontving lovende reacties vol (h)erkenning en het zal in 2023-2024 opnieuw tentoongesteld worden als onderdeel van de Erfgoedparade in de omgeving van Arnhem (najaar 2023) en in januari 2024 bij Zaal 3 te Den Haag.

De installatie onderzoekt hoe je om een herinnering kunt lopen zoals je rond in beeld in een museum kunt dwalen, zodat je jouw eigen positie ten opzichte van die herinnering kunt innemen. De herinneringen waar het in dit verhaal om draait zijn onbesproken intergenerationele trauma's.

Welke plek kan een persoonlijke geschiedenis waarvan niet alle feiten bekend zijn, in de grotere geschiedenis hebben? Traumatische herinneringen bestaan uit flarden; een geluid of een beeld. Die herinneringen zijn moeilijk op een tijdlijn te plaatsen. Geschiedschrijving die alles op één tijdlijn plaatst en verdeeld in goed en kwaad wordt in dit werk bevestigd.

Een doel van dit werk is heling. Heling gebeurt bij erkenning, en dat vraagt om een andere omgang met geschiedenis.

Het is een werk dat ontroert, nieuwe perspectieven op de realiteit belicht en inlevingsvermogen aanwakkert bij het publiek. Een belangrijk onderdeel van deze ervaring is de ruimte voor het gesprek achteraf; om bij te komen, en herinneringen te delen. Zo wordt het werk ook een middel om mensen nader tot elkaar te brengen en het onbesprokene bespreekbaar te maken.

DIY Genitals

In een interactieve, *body positive* workshop verkennen we geslachtsdelen, gender, seksualiteit en andere gerelateerde onderwerpen, in een kleurrijke en luchtige setting. Het doel van de workshop is om je bewust te maken van eventuele vooroordelen die je hebt over dit complexe en gevoelige onderwerp. Dit doen we door middel van een workshop waarin iedereen hun meest fantastische geslachtsdelen creëert met gekleurd plastic en glitter. De workshop biedt deelnemers een veilige omgeving om persoonlijke ervaringen te delen over geslachtsdelen, gender en seksualiteit. De facilitator stelt licht absurde vragen, zoals: 'Welke geslachtsdelen zou je meenemen op een strandvakantie als je er maar drie mag kiezen?' Dit stimuleert de verbeelding. In combinatie met de kinderlijke en kleurrijke omgeving, wordt het gesprek op een grappige manier op gang gebracht en wordt de gevoeligheid rond dit complexe en persoonlijke onderwerp verminderd.

Dit project is een goed voorbeeld van hoe Questions Collective 1. op speelse en artistieke wijze maatschappelijke thema's aankaart en makkelijker bespreekbaar maakt, 2. mensen uitdaagt om hun denkpatronen te doorbreken om zo maatschappelijke verandering teweeg te brengen 3. inclusiviteit bevordert, 4. hoogwaardige kunst toegankelijk maakt voor een breder publiek en 5. de grens tussen maker en publiek vervaagt.

LOEI

LOEI is een multimediaal project rondom natuurinclusieve muziek: Een compositie waarin koeien centraal staan. Het project wordt een ontmoeting tussen stad en platteland, waarin het erom draait het publiek nieuwe perspectieven te bieden en mensen aan te sporen zich in te leven in een ander– een ander mens, of ander dier. In discussies over stikstofproblematiek wordt over dieren gesproken alsof het voorwerpen zijn die alleen bestaan in dienst van de mens. Om publiek de vraag te laten stellen of het vanzelfsprekend is dat de mens altijd het middelpunt is van maatschappelijke en politieke discussies, zoals die over stikstof, wordt een muziekstuk speciaal voor koeien gecomponeerd, dat live met mensen- en koeienpubliek gespeeld zal worden op boerderijen in Nederland. Door samen een verwondering voor de dieren te delen en bij deze concerten ook gesprekken te faciliteren, beogen we een antipolariserend effect te bewerkstelligen tussen boer en stedeling.

Plastic Healing

Een artistiek onderzoek naar de relatie tussen mens en plastic. Plastic is een bewonderenswaardig materiaal wat heel lang meegaat en de meest fantasievolle vormen en kleuren kan aannemen, maar wat door de mens altijd is behandeld als wegwerpmateriaal. Plastic is, net als de mens zelf, een product van de aarde. Zou er in onze perceptie eigenlijk wel een grens moeten bestaan tussen natuurlijk en artificieel? Hoe kunnen we ons anders gaan verhouden tot dit materiaal? Dit onderzoek is een reis door verschillende kunstvormen: immersieve installatie, performance, sculptuur en elektronische muziek. Een voorbeeld van een werk dat het publiek uitnodigt tot het anders kijken naar de huidige realiteit, om zo flexibiliteit van geest en maatschappelijke vooruitgang te bevorderen.

Motivatieclub XL

Questions Collective is begonnen als groep zelfstandigen die bij elkaar kwamen om elkaar te steunen in hun individuele praktijk: de Motivatieclub. In de loop van de jaren hebben wij werkmethoden ontwikkeld om zowel de individuele beroepspraktijk als samenwerkingen te optimaliseren. We hebben ervaren wat de kracht kan zijn van samenwerken in een collectief en delen onze kennis en methoden in workshops en onderwijsprogramma's voor kunststudenten: de Motivatieclub XL. Dit is bij uitstek een voorbeeld van werk waarin het principe *enable others to create* (zie 3.2) van toepassing is en het sluit aan bij onze doelstellingen

- Het bevorderen van maatschappelijke verandering;
- Het bevragen van de status quo;
- Ruimte te scheppen voor artistieke autonomie;
- Het bevorderen van (internationale) samenwerking;
- Het bevorderen van interdisciplinariteit;
- Het bevorderen van *fair practice*;

Internet the Musical

In 2020 lanceerde QC een open call waarin acteurs, dansers, muzikanten, toneelschrijvers, ontwerpers etc. van over de hele wereld werden opgeroepen om online samen een theaterstuk te creëren. *Internet the Musical* is een project over het internet, gemaakt op het internet. Een divers team van 50 artiesten uit meer dan 20 landen werkte samen aan een online script. Scènes, decors, liedteksten, choreografie, muziek; al het materiaal werd verzameld en gebundeld tot één wild en eclectisch verhaal. Dit project is een goed voorbeeld van hoe QC nieuwe, inclusieve samenwerkingsvormen ontwikkelt en anderen de tools en een platform biedt om hun creativiteit te ontwikkelen en te uiten.

In 2021 werd de eerste liveshow van Internet the Musical opgevoerd in de theaterzaal van WORM tijdens O. Festival for Opera and Music te Rotterdam. Na deze geslaagde presentatie kwam in 2022 de volgende fase: een website waarop je niet alleen het verhaal kunt lezen en muziek kunt beluisteren, maar waar je zelf ook aan kunt bijdragen en ingaan op de bijdragen van anderen. Zo is er interactie tussen bezoekers en vervagen de lijnen tussen publiek, maker en speler. Na de lancering van deze website wordt er toegewerkt naar een nieuwe liveshow. Dit project is weer een voorbeeld waarin het principe *enable others to create* van toepassing is, waarin ruimte wordt geschept voor artistieke autonomie zowel als voor samenwerking, waarin stereotypen worden doorbroken en inclusiviteit wordt bevorderd, zowel in de cast als achter de schermen.

4.2 Doorlopende acties

- Het uitbreiden van ons netwerk met mensen met een andere culturele en/of etnische achtergrond dan wijzelf hebben. (Ter bevordering van inclusiviteit en (internationale) samenwerking)
- Goede profilering middels duidelijk herkenbare marketingcommunicatie;
- Het onderhouden van bestaande relaties binnen en buiten het collectief;
- Het onderhouden van de werkruimte;
- Acquisitie en fondsenwerving;
- Administratie

4.3 Te behalen zakelijke mijlpalen

- Verkrijgen van de culturele ANBI-status;
- Het toegekend krijgen van een meerjarensubsidie

5 WERKWIJZE QUESTIONS COLLECTIVE

5.1 Leden van het collectief

De kern van Questions Collective bestaat uit kunstenaars Tessel Brühl, Flavia Faas, Roos Pollmann en Céline Talens. Als er een lid het collectief wil verlaten, of een nieuw lid zich bij het collectief wil voegen, geeft Questions Collective dat door aan het bestuur dat hierover advies kan geven.

5.2 Het collectief in verhouding tot de stichting

Stichting QC biedt de mogelijkheid aan de leden van Questions Collective om in aanmerking te komen voor een bredere mogelijkheid van subsidiëring en andere financiering voor Questions Collective's projecten. De soorten projecten en de werkwijzen zijn hieronder uitgeschreven. Daarnaast biedt Stichting QC de mogelijkheid te professionaliseren door een atelier te huren waar de leden van het collectief allen hun projecten kunnen ontwikkelen en uitvoeren. Eens per half jaar is er een bestuursvergadering met de leden van het collectief en het bestuur.

5.3 Het collectief breidt zich uit

De leden van het collectief werken vaak samen met anderen. Op deze momenten breidt het collectief zich tijdelijk uit als 'een octopus'. De kern van het collectief (de vier leden, zoals genoemd bij punt 1) blijft nog steeds doorslaggevend in de besluitvorming, maar de tijdelijke 'ledematen' krijgen binnen het kader van het project wel zo veel mogelijk artistieke autonomie en kunnen gebruik maken van het platform dat het collectief biedt.

5.4 Waar moet een QC-project aan voldoen?

- Alle leden van het collectief moeten op de hoogte worden gebracht voor aanvang van het project en akkoord geven, ook wanneer zij zelf geen actieve rol spelen in de uitvoering van het project. Met andere woorden: alle leden moeten akkoord zijn dat het project onder Questions Collective wordt uitgevoerd.
- Goede profilering middels duidelijke, kwalitatieve en herkenbare communicatie door toevoeging van de naam Questions Collective in de beschrijving of credits van het project en kwalitatieve visuele promotie die past bij de visuele stijl van het collectief.
- Een project van Questions Collective moet bovendien voldoen aan minstens één van de doelstellingen van de Stichting, zoals hierboven, onder 1, beschreven.

5.5 Categorieën QC-projecten

Categorie 1: Individuele leden van Questions Collective initiëren een project

De leden van Questions Collective kunnen zelf projecten initiëren, en deze na overleg met de overige leden onder de naam Questions Collective presenteren. De overige leden geven advies en stellen kritische vragen m.b.t. de kwaliteit van het project, zodat de kwaliteit van Questions Collective's projecten wordt gewaarborgd. Dit kunnen projecten zijn die meer op de persoonlijke fascinaties of disciplines van de individuele leden inspelen. Idealiter kunnen andere leden een ondersteunende rol spelen in dit project. Dit gebeurde bijvoorbeeld bij de theatervoorstelling *Botan Doro*, die werd geïnitieerd door Céline Talens en waarin Flavia Faas acteerde en danste en Tessel Brühl de kostumering verzorgde.

Categorie 2: De leden van Questions Collective initiëren gezamenlijk een project

Een andere mogelijkheid is dat de leden van Questions Collective gezamenlijk een idee tot uitvoering willen brengen. Er wordt gezamenlijk een concept uitgewerkt en taken worden verdeeld. Uitvoeringen van deze projecten komen tot stand via Open Calls van festivals of instellingen, of doordat QC zelf platformen benadert om hun werk te exposeren of te programmeren.

Categorie 3: Questions Collective doet een project in opdracht

Questions Collective wordt ook benaderd voor projecten in opdracht.

Voor de werkwijze van projecten in opdracht hebben we een tool ontwikkeld, zie *afbeelding 1*. Deze is nog altijd in ontwikkeling. Belangrijk om te weten is dat Questions Collective taken verdeelt aan de hand van:

- het beschikbare budget, dat bepaalt hoeveel leden er betrokken kunnen zijn,
- wie de klus heeft binnengehaald (op het moment dat de klus via 1 lid is binnengekomen)
- wie er bepaalde vaardigheden in huis heeft voor de klus of wie juist ergens beter in wil worden (bijvoorbeeld een lid dat wil ontwikkelen in het geven van workshops).

Categorie 4: Questions Collective doet een project verkregen door eigen acquisitie

Een nieuwe vorm van projecten is het geven van workshops, door eigen acquisitie. De workshops *Genital Diversity*, *Motivatieclub XL* zijn hier voorbeelden van en er zijn er meer in ontwikkeling.

5.6 Overleg- en besluitstructuur

Questions Collective is een collectief waarin de leden in gelijke mate lid zijn, en beslissingen op organisatieniveau worden genomen op basis van consensus. Per project kan een andere besluitvorm worden gehanteerd.

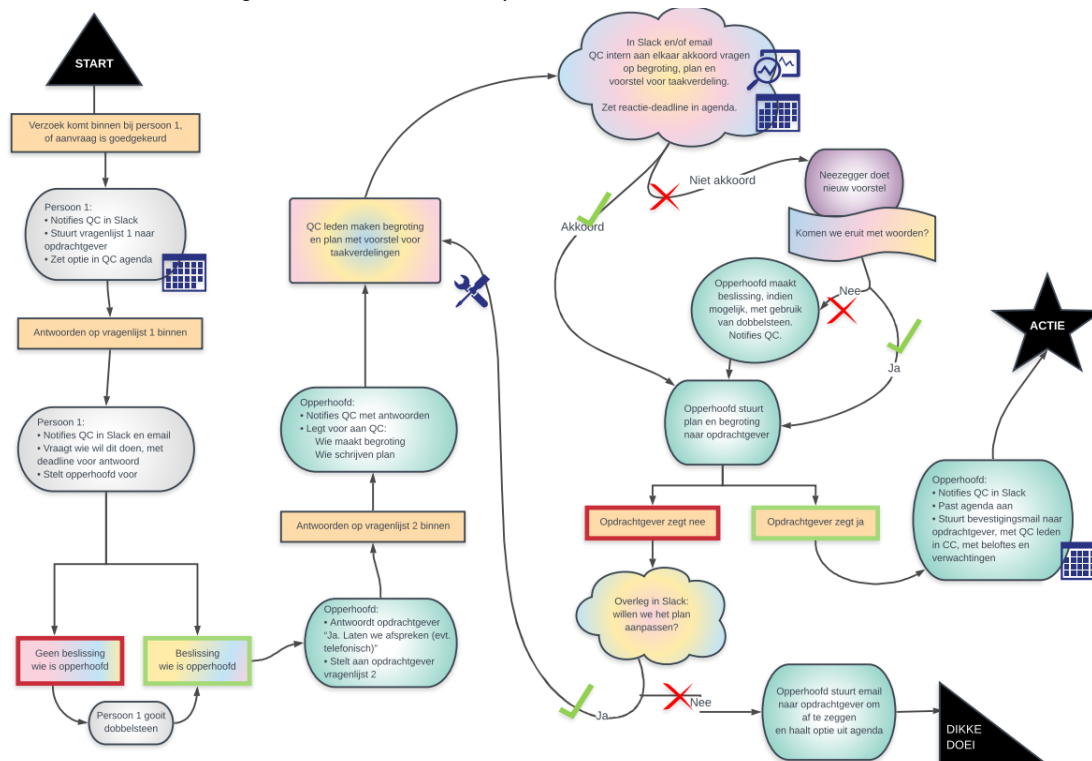
5.7 Rolverdeling organisatie

Per project wordt bij de start bepaald wat de beoefende werkwijze zal zijn. Er worden rollen verdeeld met heldere taakverdelingen. Afhankelijk van hoe het project is geïnitieerd ligt de eindverantwoordelijkheid/zeggenschap bij één of meerdere personen (opperhoofd(en)). Als het een groepsproject (categorie 2) is dan heeft elk lid zeggenschap over hun eigen afdeling van het project. Het is ook mogelijk om één 'eindbaas' te hebben voor een project (categorie 1). Als een project groter is waarin er wordt samengewerkt met externe partijen dan worden er een of meerdere contactpersoon/-personen aangewezen voor de externe partijen. Er wordt voorafgaand duidelijk gemaakt wie welke verantwoordelijkheid heeft. Dit kan ook een externe partij zijn. Dit kan bijvoorbeeld zijn: X is verantwoordelijk voor de muziek. Bij grotere projecten wordt er idealiter een extern uitvoerend producent aangetrokken. Bij projecten met een budget boven de €10.000 euro wordt er tevens een extern zakelijk leider aangetrokken, deze verantwoordelijkheid kan ook bij de (extern) uitvoerend producent liggen.

Voor sommige doorlopende taken (zoals productie of communicatie en marketing) trekken wij bij voorkeur externe partijen aan in de vorm van een stagiaire of betaalde functie om het collectief hierbij te ondersteunen.

Als er meerdere leden een taak kunnen en willen uitvoeren, of als niemand dit wil doen, dan wordt de keuze gemaakt door het lot (met behulp van een dobbelsteen of munt).

Afb.1 Flowchart voorafgaand aan een nieuwe opdracht:



5.8 Evaluatie

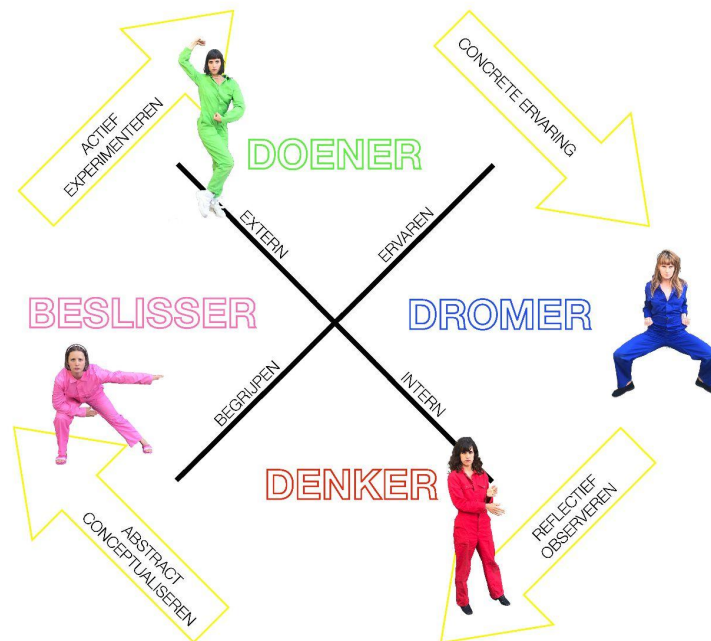
Belangrijk onderdeel van elk project is de evaluatie: Hoe verliep het project? Zijn de doelstellingen behaald? Hoe verliep de samenwerking? De manier waarop de leden werken is niet ondergeschikt aan het project zelf. Evaluatie is ook nodig om de eventuele obstakels, frustraties en/of leermomenten te benoemen en daar een oplossing voor te bedenken of een geschil op te lossen.

Leden kunnen altijd teruggrijpen naar documenten in Google Drive waar werkmethoden verder staan uitgewerkt. Daar zijn ook spelvormen te vinden voor vergaderingen en het uitspreken van hopen en angsten. Deze werkvormen zijn in constante ontwikkeling en zijn ook onderdeel geworden van de workshops voor collectieven.

5.9 Werkwijze van de individuele leden van het collectief

Questions Collective streeft duurzame en gelijkwaardige samenwerkingen na. Daarom analyseren de leden de samenwerkingen van het collectief via verschillende leervormen en modellen. Dit geeft Questions Collective meer inzicht in hoe zij het best kunnen functioneren als geheel. Een voorbeeld hiervan is afbeelding 2. Hier zijn de leden in het leermodel van Kolb geplaatst.

Afbeelding 2: QC in het leermodel van Kolb



6 FINANCIËN

6.1 Inkomsten

Stichting QC genereert inkomsten op verschillende manieren om haar missie te ondersteunen en haar activiteiten uit te voeren. Een belangrijke bron van inkomsten zijn (project)subsidies uit de kunst- en cultuursector. Daarnaast wordt er actief gezocht naar financiële ondersteuning bij private verstrekkers die geïnteresseerd zijn in de doelstellingen van het collectief.

Een andere bron van inkomsten voor de stichting is het ontvangen van donaties van individuen die betrokken zijn bij en geloven in het werk en de visie van Questions Collective. Het collectief genereert tevens inkomsten door het tonen en uitvoeren van bestaand werk of het bijdragen aan publicaties. Daarnaast faciliteert de stichting educatieve workshops die worden gegeven door de leden van het collectief, waarvoor een vergoeding wordt gevraagd. Deze opbrengsten dragen bij aan het duurzaam voortbestaan van de stichting en stellen ons in staat om onze maatschappelijke impact te vergroten.

6.2 Projectkosten

Voor projecten van het collectief worden vooraf begrotingen gemaakt. Bij grote projecten boven €10.000 euro wordt de begroting van tevoren en achteraf doorgesproken door de maker(s) het bestuur van Stichting QC. Als de kosten van een project over de begroting heen gaan wordt er in alle redelijkheid overlegd en gezocht naar een oplossing. Het door het collectief benoemde "opperhoofd" van het project is eindverantwoordelijke en dekt, als mogelijk, deze kosten. Indien mogelijk kan in overleg met de andere leden de financiële buffer van de stichting worden gebruikt om de kosten te dekken of tot een andere oplossing worden gekomen. Als er geen oplossing wordt gevonden wordt het bestuur bij de beslissing en oplossing betrokken.

6.3 Honoraria en vergoedingen

Bij de uitbetaling van honoraria voor werk dat wordt ondersteund door de stichting worden fair practice tarieven gehanteerd. Deze zijn gebaseerd op de informatie die verstrekt wordt op www.fairpracticecode.nl. Honoraria worden betaald op projectbasis en vallen, zolang de stichting nog geen meerjarige subsidie ontvangt, onder projectkosten. De bedragen worden berekend aan de hand van het productiebudget voor het betreffende project. Het bestuur van de stichting is onbezoldigd.

6.4 Vaste lasten

De vaste lasten van de stichting bestaan uit de huur van de werkruimte, de boekhouder, communicatiematerialen (zoals website) en kantoorbenodigdheden. Alle materialen en honoraria worden betaald uit projectbudgetten en vallen dus niet onder vaste lasten.

6.5 Vermogensbeheer

Binnen de stichting is er een mogelijkheid dat er een vermogen opgebouwd wordt. Dit vermogen kan ontstaan uit giften, fondsen, opbrengsten van eigen projecten en/of nalatenschappen. Het vermogen van de stichting wordt jaarlijks door het bestuur bekeken en zal terug te vinden zijn in de resultatenrekening van dat boekjaar. Deze resultatenrekening zal ter beschikking gesteld worden aan de belastingdienst, de kamer van koophandel, donateurs, fondsen en zal gepubliceerd worden op de website van stichting Questions Collective.

6.6 Vermogensbesteding

Het vermogen wat, na aftrek van de kosten van de stichting, jaarlijks overblijft zal te allen tijde ingezet worden om de doelstellingen van de stichting te verwezenlijken. De bankrekening staat op naam van de penningmeester. Dat betekent ook dat de eindverantwoordelijkheid bij de penningmeester ligt. Bij onregelmatige uitgaven door het collectief (anders dan productiekosten gerelateerd aan een project, of vaste uitgaven zoals de huur) boven €500 moet akkoord gevraagd worden bij de penningmeester aan de hand van een begroting. Bij uitgaven (anders dan productiekosten) hoger dan €5000 wordt het hele bestuur om akkoord gevraagd. Eén lid van Questions Collective vergadert eens per kwartaal met de penningmeester en legt verantwoording af voor de uitgaven.

6.7 Administratie

Om de financiën van de stichting goed te kunnen verantwoorden wordt er een transparante boekhouding bijgehouden van inkomsten en uitgaven. Deze administratie wordt gedaan door de leden van Questions Collective in overleg met de penningmeester en de belastingaangiftes worden gedaan door de boekhouder van administratiekantoor Founders. De jaarrekening wordt eveneens opgesteld door de boekhouder.

Er wordt door het collectief gekeken naar de mogelijkheid om vanaf volgend boekjaar een zakelijk leider aan te trekken om de taken van administratie en begrotingen opstellen op zich te nemen.

6.8 ANBI-Status

Stichting Questions Collective doet bij de belastingdienst een aanvraag om een Culturele ANBI-status te krijgen. Hierdoor kan er erf- en schenkbelastingvrij gegeven worden aan de stichting, maar kan de stichting zelf ook doneren zonder deze belasting te moeten betalen. De stichting is zich bewust van de verplichtingen die deze status met zich meebrengt en zal hieraan voldoen. Aan het einde van ieder boekjaar wordt het jaarverslag en jaarrekening opgesteld en het bestuur moet deze documenten goedkeuren. Deze beide documenten zullen op de website gepubliceerd worden, dit onder andere vanwege de ANBI-status.