

# JAARVERSLAG 2022 - STICHTING QUESTIONS COLLECTIVE

In 2022 heeft Stichting Questions Collective meerdere kunstprojecten ondersteund. Hieronder, in niet-chronologische volgorde, kunt u meer over de projecten lezen. Sommigen van de projecten hieronder zijn om praktische redenen (het toen nog ontbreken van een bankrekening) niet financieel ondersteund door de stichting, maar zijn wel Questions Collective projecten, die, als ze een vervolg krijgen, wel onder de stichting thuisgebracht zullen worden.

## Een verhaal met 1000 gaten



Van januari t/m juni werkten Céline Talens, Tessel Brühl en Flavia Faas aan het project 'Een verhaal met 1000 gaten'. De installatie draait om intergenerationeel trauma en een complexe geschiedenis die zich afspeelt in Nederland, Indonesië en Japan. Hoe ga je om met een geschiedenis die voortleeft door generaties heen maar nergens is opgetekend of besproken? Welke plek heeft een verhaal als dit in onze samenleving? Dat zijn de kernvragen van het werk.

Eind mei 2022 vond de eerste publieke vertoning van *Een verhaal met 1000 gaten* plaats. De ontwikkeling van de installatie kwam tot stand middels ondersteuning van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, regeling Experiment. De publieke vertoning vond plaats in de Dokzaal Amsterdam, een theaterzaal in de broedplaats waar Questions Collective ook gevestigd is. Dit project is geïnitieerd en geschreven door QC-lid Céline en financiering gebeurde via haar ZZP onderneming. Voor de toekomst zoeken we nieuwe expositieplekken voor dit werk, en financiering zal via Stichting Questions Collective verlopen. Dit project hebben we ook ingediend bij een open call van het Amsterdam Museum maar haalde helaas niet de uiteindelijke selectie van de expo. De jury wilde geen commentaar geven waarom niet.

## Sensitive Bricks



Tijdens Museumnacht in de Brakke Grond presenteerden we in 2022 de grotere, betere versie van de multimedia installatie Sensitive Bricks. Museumnacht Amsterdam trok ruim 32.000 bezoekers in het totaal. Het exacte aantal bezoeker Brakke Grond is ons niet bekend, maar het was veel drukker dan verwacht door de organisatie. (De eerdere vertoning van dit werk was in 2016, in Kadmiun Delft.)

## Internet The Musical

In 2022 heeft Questions Collective meerdere workshops en lezingen gegeven binnen het project Internet The Musical bij o.a. Breitner Academie (afdeling ArttechLAB) en Hackers and Designers. Ook is er in, in opdracht, een interactieve website ontworpen die in januari 2023 gepresenteerd zal worden. In totaal hebben we aan 40 mensen een workshop gegeven, en ruim 250 mensen bereikt via de publieke presentaties.



We hebben ook op 2 open calls gereageerd maar zijn helaas niet geselecteerd. Het ging om presentatie op het Gaudeamus Festival en een open call van VALIZ voor een publicatie en workshop in Zwitserland over The Commons.

## Motivatieclub XL



Het langlopende project Motivatieclub XL, dat draait om self care en zelforganisatie als maker, voerden we dit jaar uit bij de Design Academy in Eindhoven, ArtEZ Arnhem en Minerva Groningen. We hebben in het totaal 126 studenten bereikt. (waarvan 20 gehuild hebben en 3 studenten hebben gesolliciteerd als stagiair).

## The Sound of Radical Self Care



QC voerde de workshopreeks *The Sound of Radical Self Care* uit bij *Academie Minerva* in Groningen. De serie draait om zelfreflectie, toekomstdromen en het vertalen hiervan naar geluid. Gedurende meerdere dagen onderzochten de studenten hun verleden, heden en toekomst, hun dromen en hun uitdagingen, en experimenteren ze met geluid en muziek. De resultaten zijn een combinatie van zelfonderzoek en geluidsexperimenten. We werkten met de tools van Motivatieclub XL, online software als Bandlab en analoge en digitale synthesizers.

### **Plastic Healing**

Een audio performance en immersieve installatie door QC-lid Roos rondom ambient muziek en een onderzoek rondom het synthetische versus het natuurlijke. Ze trad hiermee op in Tempel, Muziekgebouw aan 't IJ en Rewire festival.



### **Two hundred tapes and a box of a thousand papers**

Een audio performance door QC-lid Roos in samenwerking met Rosa Ronsdorf en Rosalie Wammes waarmee ze hebben opgetreden tijdens Fringe Amsterdam in de theaterzaal van Llkeminds. De samenwerking is goed bevallen en zal worden voortgezet onder de naam The Listening Project. Vanuit Stichting Questions Collective is er subsidie aangevraagd om een community art variatie van de voorstelling te ondernemen. Echter is de subsidie van Stichting Steunfonds BJA-Cow helaas niet toegekend.



## Collective Making x Questions Collective



Als onderdeel van het programma Collective Making werkte Questions Collective met een groep studenten in vier donderdagmiddagen toe naar een presentatie van immersieve kunstwerken. QC begeleidde de studenten in het werken als meerdere collectieven en betrokken andere collectieven (zoals Transketeers, LFMC en Koppig) bij de lessenserie die ze vroegen om een presentatie te doen over hun werk.

### Workshop Breitner

Tessel Brühl en Céline Talens hebben de workshop Genital Diversity gegeven aan de Breitner Academie.

### Experts uit het werkveld

Roos Pollmann heeft als afgevaardigde van Questions Collective zich beschikbaar gesteld voor het geven van advies aan vierdejaars studenten van St. Joost.

### Performance Ja/Nee/Misschien

Flavia Faas en Roos Pollmann hebben een poëzie-muziek performance ontwikkeld met een inflatable sculptuur van Tessel Brühl. Uitgevoerd bij de Vijfhoek Kunstroute in Haarlem en in de Plantage Dokzaal.

### Je bent zelf een dier

Een immersieve muzikale en fysieke speculatieve fictie-voorstelling in de buitenlucht waarin het publiek op expeditie gaat: kunstenaars spotten in de openbare ruimte, in de natuur. De zangers en dansers verplaatsen zich in het gevoelsleven van planten en dieren om hen heen. Flavia had dit nieuwe project geïnitieerd en was daarmee genomineerd door theatergezelschap Silbersee om het verder te ontwikkelen. Helaas niet gewonnen, maar wellicht krijgt dit idee nog vervolg in een andere context.

### **Alles uit de kast**

In de theaterzaal en galerie bij ons atelier hebben we een avond georganiseerd waarbij we alles uit de kast hebben gehaald. Letterlijk alle werken die in de kast zaten hebben we tentoongesteld of aangetrokken, we hebben muziek gespeeld en poëzie voorgedragen en er hebben twee bandjes van ex-stagiairs opgetreden. Er was een goede opkomst.



### **Erkend leerbedrijf**

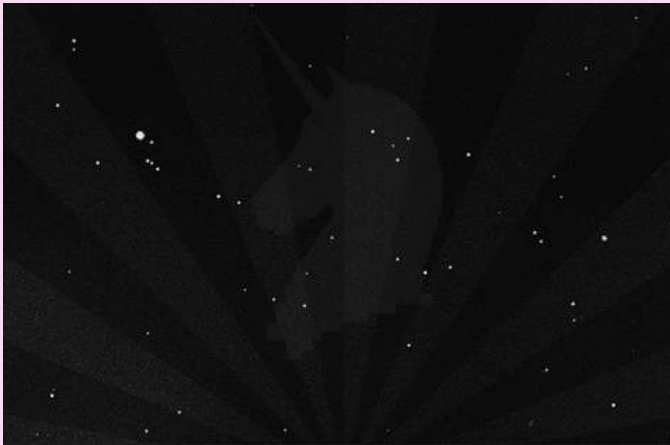
Naast alle kunstprojecten is Questions Collective er afgelopen jaar ook in geslaagd een officieel erkend leerbedrijf te worden.

# PLANNEN VOOR 2023

Met een blik op de toekomst zal Stichting Questions Collective in 2023 zich voorbereiden op het aanvragen van meerjarige subsidies (bij o.a. het AFK voor 2024 en 2025). Daarnaast zal er gewerkt worden aan het vinden van subsidies op korte termijn voor de projecten van de leden van Questions Collective.

De doelstelling voor Stichting Questions Collective voor 2023 is verduurzaming van de artistieke praktijk van de leden van het collectief Questions Collective en het verwezenlijken van stabiele financiële inkomsten voor de stichting, om de vaste lasten te dekken en de artistieke praktijk van Questions Collective te ondersteunen.

Hieronder een aantal plannen voor komend jaar.



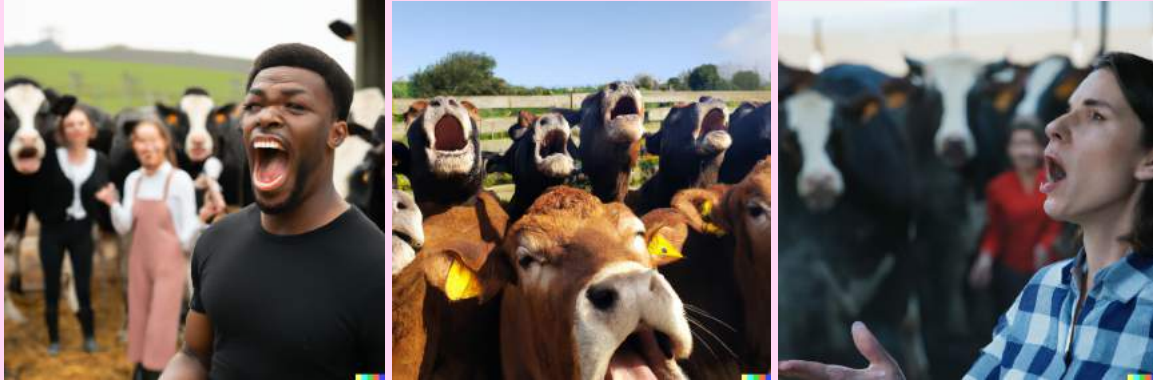
## Internet the Musical

ITM gaat weer een nieuwe fase in. De interactieve website zal eind januari gelanceerd worden. Ook smeden we plannen voor een grotere live show, nu er weer veel mensen bij elkaar kunnen komen.



## Loei

Dit is een nieuw project op initiatief van Flavia, in de fase van subsidieaanvraag. Een muzikale voorstelling met en voor koeien en mensen die zal plaatsvinden op de boerderij. Dit project heeft als doel om met behulp van muziek een verbinding te zoeken tussen mensen en andere diersoorten, maar ook tussen mensen die verschillende standpunten hebben in het stikstofdebat. Het eerste resultaat wat we voor ogen hebben is een videowerk. De fase erna zal de live voorstelling zijn. Misschien kan de voorstelling al in de zomer van 2023, anders 2024, afhankelijk van de uitkomst van de subsidieaanvragen.



## Plastic Healing

Roos zal in 2023 verderwerken aan het project Plastic Healing tijdens een residentie in Japan in oktober en in december in Tempel in Amsterdam. De focus dit jaar is op het uitbreiden van technieken voor het maken van visuele elementen die in de plastic healing esthetiek past en de plastic healing wereld kan uitbreiden. Ook wil Roos nieuwe composities maken - een geïnspireerd door binaural beats en een geïnspireerd door Sleep van Max Richter.





## **FLOWERS**

In 2023 zal Roos met Joris Frowein aan een nieuw album schrijven genaamd AQUA APHOTIC. Ook zullen zij de elektronische versie van DOOM CITY afmaken. 2023 staat voor dit project in het teken van omschakelen naar een meer elektronische stijl en een nieuwe impuls creëren.



## **The Listening Project**

Roos zal in samenwerking met Rosalie Wammes en Rosa Ronsdorf verder werken aan het project The Listening Project. Een nieuwe performance in South London Gallery zal in maart plaatsvinden met de sculpturen van Rosalie Wammes. Ook hebben ze zich aangemeld voor een residentie in Zwitserland in de zomer, en voor het performance coachingstraject If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution.



## **Exposities**

Voor de installaties *Een verhaal met 1000 gaten* en *Sensitive Bricks* zijn we op zoek naar nieuwe expositieplekken. Deze werken zijn klaar om gezien te worden en willen we delen met een groter publiek.

## **Residenties in Japan**

Tessel heeft zich aangemeld voor een residentie in Japan. Dat zou een aantal weken zijn in het voorjaar. In afwachting.

Roos gaat in oktober een residentie doen in Japan met het project Plastic Healing.

## **Dokavonden**

We hebben in 2022 ervaring opgedaan met de werking van de Dok - en willen kijken hoe we binnen die redelijk chaotische werking meer zelf richting kunnen geven ten bate van QC. Dat kan er niet 'even naast', en niet op vrijwillige basis. Daarom zullen we in het kader van Amsterdam 750 jaar een subsidie aanvragen om in 2024 events te organiseren in de Dok. Als vooronderzoek voor dit grotere plan willen we mbv stagiaires nog enkele Dokavonden organiseren in 2023.

## **Stagiaires**

We hebben voor komend semester een aantal (vooralsnog 4) kunstacademiestudenten aangenomen als stagiair. Zij zullen ons helpen in alle mogelijke bezigheden (onderzoek, communicatie/PR, organisatie atelier ed) en wij zullen hen een ervaring geven in het werkveld en hun eigen projecten begeleiden.

## **Onderwijs**

Er zullen nog workshops en lessen gegeven worden aan kunstacademies door verschillende leden van het collectief, dit is een goede bron van inkomsten voor ons. Maar we willen ons als QC nu meer profileren als kunstenaars en minder als onderwijsmakers.